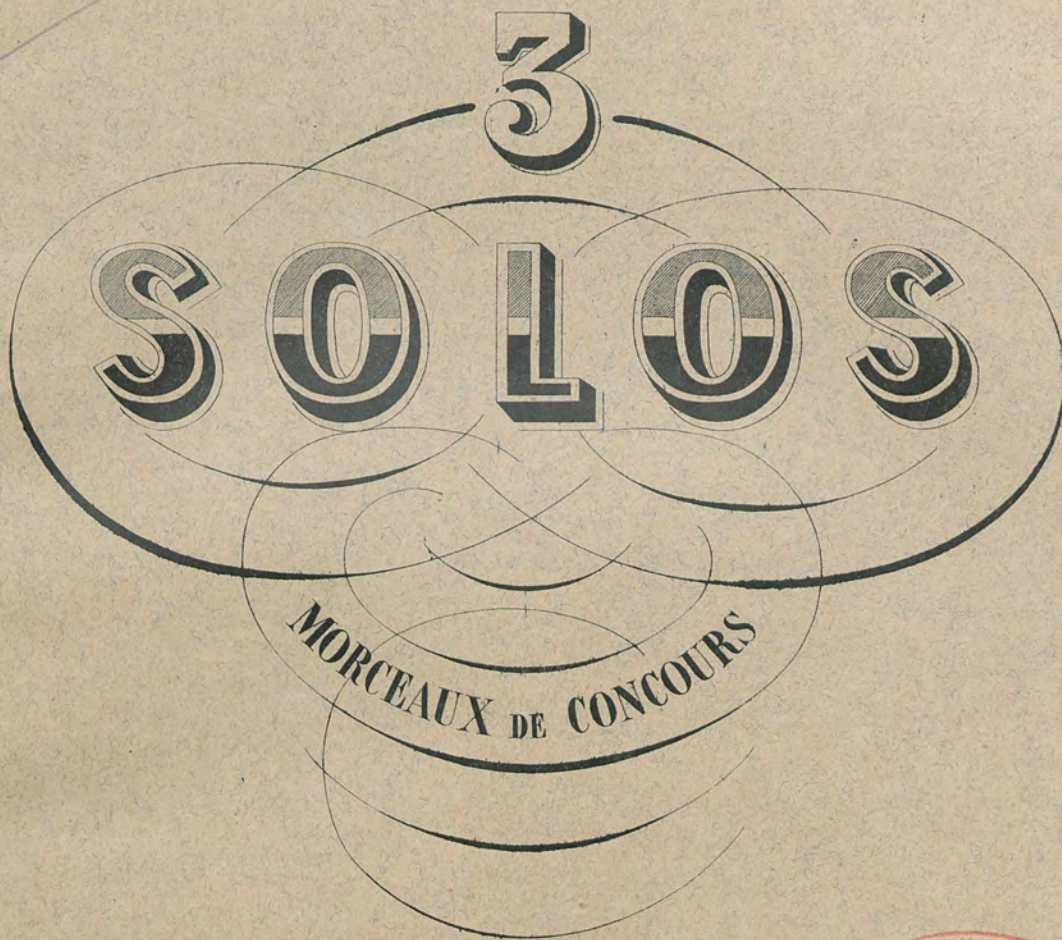


112 782



HENRI BERTINI

Op. 167.

N° 1

Vend. I

Propriété des Editeurs.



Printed in Germany

Catalogue des Ouvrages pour le Piano de

F. DEVRIENT.

La véritable Manola, Boléro-Séguidille par E. Bourgeois. Op. 20.	1 50	Près d'un Berceau, Rêverie.	1 50	Jeanne, Jeannette et Jeanneton, Chanson.	1 50
L'Estasi, Valse brillante de L. Arditi. Transcription facile. Op. 21.	1 75	Tonjours seul! Musique d'A. Boieldieu.	1 75	Mon âme à Dieu, mon coeur à toi! Romance.	1 50
La Desolazione, Mélodie de G. Lillo.	1 50	Petite Fleur des Bois, de Masini.	1 50	Non m'amava, Mélodie.	1 50
Fantaisie brillante. Op. 22.	1 50	La Soeur des Rossignols, de L. Bordèse	1 75	Si j'étais grande Dame, Romance.	1 50
Pensées d'autrefois, Morceaux de Salon. Op. 26.	1 50	Fantaisie brillante sur l'opéra Si j'étais Roi d'A. Adam.	1 75	Messagers du Printemps, Polka d'après G. Leitert.	1 50
Silvia, Souvenir de Capri. Op. 27.	1 50	Les Adieux de Marie Stuart, Romance de L. Niedermeyer transcrite.	1 50	Muguets, Polka d'après G. Leitert.	1 50
Mon Idéal, Fantaisie-Mazurka. Op. 28.	1 75	L'Etranger, Romance d'Alary, Transcription.	1 50	Salut d'amour, Valse d'après G. Leitert.	1 25
La Plainte du Mousse, de L. Abadie.	2 —	Giulia gentil, de Beruzza. Transcription.	1 50	Dans ses Foyers, Polka-Mazurka.	1 50
N'effeuillez pas les Roses, d'Eugène Delisle.	1 50			Fleurs printanières, Polka.	1 50

J. SCHAD.

Le Cornet. Mélange. Op. 2.	1 75	N° 3. Mystère de foi. Op. 43.	1 50	Le Tremble, grande Etude de concert. Op. 61.	2 —
Le Départ du jeune marin. Fantaisie brillante. Op. 12.	2 75	Le Désir, célèbre Valse, variée. Op. 41	1 50	L'Etoile du soir, Nocturne. Op. 63.	1 25
Divertissement sur des Airs favoris tyroliens. Op. 16.	1 50	Valse en Octaves. Op. 44.	1 50	Gammes Diatoniques. Etude de V-locité. Op. 64.	2 —
Le Soupir, Mélodie. Op. 19.	1 25	Mater dolorosa, Chant d'église franc-comien, Prélude et Transcription. Op. 45.	1 50	Galop des Gazelles. Op. 74.	1 50
Aux Bords chéris de la Seine. Fantaisie. Op. 20.	2 —	Le Muguet (Fleur de Mai), Nocturne. Op. 46.	1 —	Souvenir de Royan, Valse. Op. 75.	1 75
La Gracieuse, Valse brillante. Op. 22.	1 25	L'Index, Valse-Etude. Op. 47.	1 25	Arminia, Polka-Mazurka. Op. 76.	1 25
Schubert, Sérénade, Morceau de Salon. Op. 23.	1 50	Première Absence, Pensée fugitive. Op. 48.	1 25	Orphée de Gluck, Airs et Choeurs du 2 ^e Acte, transcrits. Op. 77.	1 75
Lucia di Lammermoor. Sextuor. Op. 28.	2 75	Légende, Poésie musicale écrite en vers. Op. 49.	1 25	Souvenir de F. Schubert, Transcription. Op. 78.	1 50
Haydn, Te Deum, Fantaisie. Op. 29	2 75	Jeanne, 2 ^{me} Tyrolienne variée. Op. 50.	1 25	Un thème de Ch. M. de Weber, varié. Op. 79.	1 75
Belisario. Fantaisie. Op. 30.	2 75	Brise de Alpes, 3 ^{me} Tyrolienne variée. Op. 51.	1 25	Valse brillante. Op. 80.	1 75
Gemma di Vergy. Divertissement. Op. 34.	2 —	Ivana, Mazurka de salon. Op. 52	1 25	Loreley, Chanson du Rhin, transcrite et variée. Op. 81.	1 25
Grazioso, Nocturne. Op. 35.	1 25	Adieu au monde du R. P. Hermann, transcrit. Op. 53.	1 —	Mélodie et Impromptu. Op. 82.	1 50
Petit Ange, 1 ^{re} Mélodie-Valse. Op. 36.	1 50	Gammes chromatiques. Etude de vélocité. Op. 54.	1 75	La Mouche, Valse. Op. 83.	1 75
Les Charmes de Bordeaux, Scherzo-Valse. Op. 37	2 75	Tarentelle. Op. 55.	2 —	Iphigénie en Tauride de Gluck, Hymne et Marche religieuse. Op. 84.	2 —
La Rose des Alpes, Romance sans paroles. Op. 38.	1 50	Dernière Pensée de Weber, variée. Op. 56.	2 —	Sur la Montagne, Mélodie alpestre. Op. 85.	1 50
Fleur des Alpes, Tyrolienne variée. Op. 39.	1 25	Air favori allemand (Du, du liegst mir im Herzen), varié. Op. 57.	2 75	Armide de Gluck, Transcription. Op. 86.	2 —
Amour à Jesus Christ, Cantiques à la divine Eucharistie.		La Rieuse, Mazurka de salon. Op. 58.	1 25	Souvenir de Weber, Fragment de l'Invitation à la Valse, varié. Op. 87.	1 50
N° 1. Ils ne sont plus les jours de larmes. Op. 40.	1 25	La Caille, Valse. Op. 59.	1 50	Moment musical de F. Schubert. Op. 88.	1 50
2. Je dors et mon coeur veille. Op. 42.	1 50	Les Octaves, grande Etude de concert. Op. 60.	2 —	Florence, Polka.	— 50
				Volcynette, Polka.	— 50

OSCAR SCHMIDT.

2 Etudes de Concert. Op. 2.		Séparément		Mazurka sentimentale. Op. 20. N° 1.	1 50
N° 1. Les Babillardes.	1 —	N° 1. Polka.	— 50	Berceuse. Op. 20. N° 2.	1 —
2. Concert dans les Bois.	1 50	2. Schottisch.	— 50	Etoiles brillantes, Mazurka de Salon. Op. 26.	1 25
La petite Chapelle, Morceau de Salon. Op. 2.	1 25	3. Galop.	— 50	Minuit, Sérénade. Op. 27.	1 25
Avant l'Orage, grande Etude pastorale. Op. 5.	1 75	4. Valse.	— 50	Momento capriccioso. Op. 35.	1 25
Danse des Bohémiens, Caprice. Op. 6.	1 25	5. Rédowa.	— 50	Regret. Etude mélodique. Op. 36.	1 50
Le Sourire, Pensée fugitive. Op. 8.	1 25	6. Mazurka.	— 50	Prélude et Fugue (en mi-maj). Op. 37.	1 —
Les Vêpres styriennes, Morceau de Salon. Op. 10.	1 25	Premier Nocturne. Op. 14.	1 —	Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch). Op. 38.	1 25
3 Impromptus. Op. 12.	2 —	2 petites Fantaisies sur des Airs populaires. Op. 15.	— 75	Le Carnaval de Venise, petite Fantaisie facile.	1 —
6 Danses très faciles et sans octaves. Op. 13.	2 —	N° 1. Ah! vous dirai-je maman.	— 75		
		2. Au clair de la lune.	— 75		
		2 ^{me} Nocturne. Op. 18.	1 25		
		3 ^{me} Nocturne. Op. 19.	1 25		

FRITZ SPINDLER.

Fantasia über ein Thema aus der Oper Die Hugenotten. Op. 240.	1 50	Jung Rösslein, Reiterlied. Op. 243.	1 —
Variationen über ein Thema aus d. Oper Der Blitz von Halévy. Op. 241.	1 25	An Ufersrand, Idylle. Op. 261.	1 25
Walzer. Op. 242.	1 25	Grande Polonaise. Op. 268.	2 —
		Märzveilchen, Idylle. Op. 270.	1 50

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT FRÈRES.
Bruxelles.

112 482

3

SOLOS

POUR

LE PIANO

Morceaux de Concours

à l'usage des Pensionnats de Jeunes Dames

N° 1. **Allegro Agitato.** N° 2. **Allegretto Grazioso.**

N° 3. **Rondo alla Polacca.**

PAR

HENRI BERTINI

Op. 167.

N°

Propriété des Éditeurs

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres Schott & Co.
159 Regent Street.

Bruxelles Schott frères
82 Montagne de la Cour

Chaque Pr. M. 1.50.

3222 à 24.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
Kgl. Bibliothek

Geschoft des Verlags

[ca. 1871]

TROIS SOLOS

MORCEAU DE CONCOURS.

H. BERTINI Op. 167.

Nº 1.

ALLEGRO AGITATO.

Allegro.

Intrada. Ped. *ff* risoluto. *

brillante.

8^a

dim. *rall.* *p*

con espress.

Allegro Agitato. *p* appassionato.

cres. *p* Ped. *

Ped. *

Ped. * *cres.* *poco riten.*

In tempo.

p *cres.*

f *brillante.*

8a *p*

dim. *rall.* *espress* *p* *con espress*

lento.

p

leggero.

p

8^a *cres.* *dim. rall.* *In tempo.* *Ped.* *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

cres. *f* *8^a*

Ped. *

In tempo. *dim. poco rall.* *f risoluto.* *brillante.*

8^a *Ped.* *

8^a *ff Ped.* *

dim. rall. **In tempo.** *p espress.*

cres.

f Ped. *Ped.* *cres.*

ff *poco riten.* *con abbandono.* *dim.* *poco rall.*

8^a Ped. * Ped. * Ped. *

In tempo. *brillante.* *leggiere.*

Ped. * Ped. * Ped. *

8^a 8^a 8^a

Ped. * Ped. * Ped. *

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of eighth-note runs in the right hand, with fingerings 3, 4, 1, 2 indicated. The first staff includes the instruction *p leggiero.* and the second staff includes *Ped.*. The second system continues the eighth-note runs, with a *cres.* marking and *Ped.* instructions. The third system introduces a *ff con energico.* dynamic and includes the instruction *con fuoco.* The fourth system features a *ff Poco piu Allegro* marking and includes *Ped.* instructions. The fifth system continues the piece with *ff* dynamics and includes *Ped.* instructions. The sixth system concludes the piece with a final chord and a *Ped.* instruction.

COMPOSITIONS POUR PIANO

PAR

C. T. BRUNNER

- Op. 120. Petits Tableaux musicaux, 12 Morceaux faciles sur des Airs populaires, 1^{re} Série. En 2 Suites, chaque 2 —
- Séparément:
- Nr. 1. Air allemand (*Spazieren wollte ich reiten*) — 50
 - 2. Barcarolle italienne (*O pescator dell' onda*) — 50
 - 3. Mélodie française — 50
 - 4. Air tyrolien (*Wenn des Morgens*) — 50
 - 5. Airs écossais (*Lochna Gar etc.*) — 50
 - 6. Mélodie espagnole (*La Gitana*) — 50
 - 7. Chanson napolitaine (*La verra Luisella*) — 50
 - 8. Chanson suisse (*Uff'm Bergli bin i*) — 50
 - 9. Danse espagnole (*La jota Andalousa*) — 50
 - 10. Airs écossais (*Comin thro the rye etc.*) — 50
 - 11. Air allemand (*La Chasse*) — 50
 - 12. Les petites Danseuses (Valse et Polka) — 50
- " 225. Petits Tableaux musicaux, 12 Morceaux faciles sur des Airs populaires, 2^{me} Série. En 2 Suites, chaque 2 —
- Séparément:
- Nr. 1. Air allemand (*Soldatenmuth*) 50
 - 2. Air souabe (*Drunten im Unterland*) — 50
 - 3. Air polonais (*Byszcza Kropie rosy*) — 50
 - 4. Air français (*Délire de la vie*) — 50
 - 5. Air italien (*Vienqua Dorinabella*) — 50
 - 6. Air espagnol (*Torque sabes que te quiero*) — 50
 - 7. Air russe (*Le Postillon*) — 50
 - 8. Air souabe (*Vöglein im Tannenwald*) — 50
 - 9. Air espagnol (*La calesera*) — 50
 - 10. Air suédois (*Na öd mjunka*) — 50
 - 11. Air norvégien (*Vesle Gatten*) — 50
 - 12. Air hongrois (*Tarnóczára bojárnak*) — 50

- Op. 226. Album des jeunes Pianistes, 20 petits Morceaux faciles et progressifs sur des Airs populaires allemands. En 2 Suites, chaque 1 50
- " 362. Fantasia über das Lied von *Esser* „Ade, du lieber Tannenwald“ 1 25
- " 381. 4 Rondinos faciles sur les motifs de l'opéra *Le Pardon de Ploërmel*
- Nr. 1. Rondino sur la Berceuse „Dors, petite, dors, tranquille“ — 75
2. Rondino sur le grand Air „Ombre légère“ — 75
4. Rondino sur le Duo bouffe „Un trésor? bois encor!“ — 75
4. Rondino sur un motif de l'introduction du 2^{me} Acte — 75
- " 391. Rondinos sur des Danses favorites de *A. Wallerstein*
- Nr. 1. Un dernier Amour, Rédowa — 75
2. Schottisch de Liège — 75
3. La Garde mobile, Polka — 75
4. Souvenir de Bâle, Schottisch — 75
5. Au Berceau, Rédowa — 75
6. Les Amies de Pension, Polka-Mazurka — 75
- " 420. Souvenir de l'opéra *Orphée aux enfers* (Orpheus in der Unterwelt). 3 Rondeaux sur les motifs favoris de *J. Offenbach*. Nr. 1 à 3, chaque 1 25
- " 430. 2 Transcriptions faciles.
- Nr. 1. Cujus animam, Air du *Stabat mater* de *Rossini* 1 25
2. Air de Grâce de l'opéra *Robert le Diable* 1 52
- " 487. 50 petites Leçons instructives et progressives à l'usage des commençants (50 kleine Klavierstücke). En 2 Suites, chaque 1 75
- " 490. 3 kleine Tonstücke über Motive aus der Oper *Die Meistersinger von Nürnberg* von *R. Wagner*
- Nr. 1. Am stillen Heerd 1 25
2. Am Jordan 1 25
3. Sei' euch vertraut 1 25

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
62 Montagne de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten

PARIS
P. SCHOTT & C^o
79 rue du Faubourg St Honoré

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

de

J. CH. HESS.

Où vas-tu, petit oiseau, Réverie, Op. 17.	1 25	Je t'aimerais, Nocturne sur la Mélodie de Stanziari, Op. 71.	1 25	Fantaisie élégante sur l'opéra Le Barbier de Séville, Op. 89.	1 50
Tige brisée, Réverie, Op. 20.	1 50	Réverie-Nocturne sur la Statue de Royer, Op. 72.	1 50	Prière d'une hirondelle, Réverie, Op. 90.	1 50
La Valse des Adieux, sur un motif de Naudaud, Op. 22.	1 25	Dormez, petits oiseaux, Réverie sur des motifs d'Arnaud, Op. 73.	1 25	Halte militaire, Chant du Bivouac de Kücken, Divertissement, Op. 91.	1 50
Ah! vous dirai-je, maman, Fantaisie, Op. 23.	1 25	Orphée aux enfers d'J. Offenbach, Fantaisie-Caprice, Op. 74.	1 50	Bouquet fané, Réverie, Op. 92.	1 25
Riant pour la Syrie, Chant national de la Reine Hortense, Marche militaire, Op. 31.	1 25	La Chanson de Fortunio, Fantaisie-Caprice, Op. 75.	1 25	Les Rameaux, Hymne, Op. 93.	1 50
Fantaisie-Valse sur la Valse de Venzano, Op. 33.	1 50	Le Mariage aux lanternes, Fantaisie-Caprice, Op. 76.	1 75	Fantaisie des Clochettes de la Flûte enchantée, Op. 95.	1 50
L'Insomnie, Réverie, Op. 34.	1 50	Elle est au Ciel, Mélodie paraphrasée, Op. 77.	1 50	Pamina, Polka brillante sur la Flûte enchantée, Op. 96.	1 25
Nocturne sur Le Cantique de Noël d'Adam, Op. 36.	1 25	Stradella, Caprice, Op. 78.	1 25	Fantaisie sur des motifs de l'opéra L'Africain, Op. 98.	1 50
L'Hirondelle perdue, Fantaisie-Réverie, Op. 41.	1 50	Les Turcos, Fantaisie-Pas-redouble, Op. 80.	1 50	La Fiancée d'Abydos, Opéra de Barthe, Fantaisie brillante, Op. 100.	1 50
Près d'un Berceau, Berceuse, Op. 42.	1 25	Souvenirs, Nocturne sur la Romance de V. Massé, Op. 81.	1 25	Don Juan, Fantaisie, Op. 101.	1 50
Le Carnaval de Venise, Fantaisie-Caprice, Op. 43.	1 50	Fantaisie sur l'opéra Les Bavards de J. Offenbach, Op. 82.	1 50	Bouquet de Fleurs cueilli dans les Alpes, Polka-Mazurka.	— 50
Le Pardon, Réverie, Op. 46.	1 25	Marlborough, Caprice Op. 83.	1 50	La petite Chasse, Souvenir de Méhul.	1 25
Vous! Réverie sur la romance de Masini, Op. 50.	1 25	Marguerite fermez les yeux, Berceuse, Op. 84.	1 50	Gavroche-Polka, sans octaves.	— 50
Hymne à St ^e Cécile, Prière à la Vierge, Op. 53.	1 25	Réverie sur des motifs de l'opéra La Favorite, Op. 85.	1 25	Colibri, Polka pour les petites mains.	— 50
Le Pardon de Ploermel, Réverie, Op. 54.	1 50	Réverie sur La Perle du Brésil de Fél. David, Op. 86.	1 25	Ave Maria, de F. Schubert.	1 25
Réverie sur Orphée de Gluck, Op. 58.	1 25	Peau d'âne, Fantaisie mosaïque, Op. 87.	1 50	Styrienne de Mignon, Prière et Berceuse.	1 50
Réverie sur le Cor des Alpes de Froch, Op. 59.	1 25	Le Passereau, Fantaisie-Valse, Op. 88.	1 50	Indiana, Valse de Marcellhou, transcrite pour les petites mains.	1 25
Réverie sur Semiramide, Op. 62.	1 25			Barcarolle de l'opéra Obéron de Weber.	1 —
Pensées de Weber, Souvenir, Op. 63.	1 25			La Molinara, Morceau de concours.	1 25
La dernière Rose d'été, Réverie, Op. 66.	1 25				
Les Adieux du Martyr, Nocturne, Op. 67.	1 25				
Grande Marche solennelle de l'opéra Alceste, Op. 70.	1 —				

CH. NEUSTEDT.

Le Reveil des Oiseaux, Caprice-Mazurka, Op. 7.	1 25	Così fan tutte, Transcription variée, Op. 42.	1 50	Mignon de Thomas, Fantaisie-Transcription, Op. 71.	1 50
Nocturne, Op. 8.	1 50	Transcription-Fantaisie de la fausse Magie, de Grétry, Op. 43.	1 25	Le Désert de Fél. David, Fantaisie-Transcription, Op. 72.	1 50
La Voix du cœur, Cantabile, Op. 9.	1 25	Di tanti palpiti, de Rossini, Transcription variée, Op. 44.	1 25	Hymnes nationaux Autrichien et Russe, Fantaisie-Transcription, Op. 74.	1 25
Dans la Chapelle, Prière, Op. 11.	1 25	Prière et Résignation, 2 Melodies, Op. 45.	1 75	L'Œuvre du Caire de Mozart, Fantaisie-Transcription, Op. 75.	1 50
Un Matin dans les bois, Caprice-Mazurka, Op. 12.	1 25	Grande Valse brillante, Op. 46.	2 —	Kienzi, Fantaisie-Transcription, Op. 87.	1 50
3 Transcriptions variées sur Les Noces de Figaro, Op. 14.	1 25	Souvenances, Réverie-Caprice, Op. 47.	1 25	Tannhäuser, Fantaisie-Transcription, Op. 88.	1 50
N ^o 1. Mon Cœur soupire, Romance.	1 25	Lara, Transcription variée, Op. 48.	1 50	Lohegrün, Fantaisie-Transcription, Op. 89.	1 75
2. Non più andrai, Aria.	1 25	Sonatine, 1 ^{re} Solo de concours, Op. 49.	1 25	Le Vaisseau fantôme, Fantaisie-Transcription, Op. 90.	1 50
3. Sull' Aria, Duetto.	1 25	Dorina bella, Transcription variée, Op. 50.	1 50	Sérénade de Ruy Blas de J. B. Weckerlin, Fantaisie-Transcription, Op. 114.	1 50
Pastorale allemande, Souvenir d'Enfance, Op. 15.	1 25	Thème varié, 2 ^{me} Solo de concours, Op. 52.	1 25	3 ^{me} Idylle, Op. 116.	1 —
Cavatine de l'opéra Faust de Gounod, transcrite et variée, Op. 17.	1 —	La dernière Rose d'été, Mélodie Irlandaise, transcrite et variée, Op. 53.	1 25	Scherzetto agitato, Fragment symphonique, Op. 118.	1 25
Sérénade de Grétry, Transcription variée, Op. 18.	1 25	3 ^{me} Réverie, Op. 54.	1 —	Élégie, Op. 119.	1 25
2 Transcriptions italiennes:		Marche triomphale, Op. 55.	1 25	La Coupe du Roi de Thule, Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. de Diaz.	1 50
N ^o 1. Romance du Saule de Rossini, Op. 19.	1 25	La Flûte enchantée, 2 Transcriptions, Op. 56.	1 —	Primavera, Idylle, Op. 122.	1 25
2. Casta Diva de Bellini, Op. 20.	1 25	N ^o 1. Andante de la Flûte.	1 —	Havanaise de Paladilhe, Improvisation.	1 25
Orphée de Gluck, 2 Transcriptions variées.		2. Duo du 1 ^{er} Acte.	1 25	Fête romaine, Mélodie italienne de Paladilhe, Improvisation.	1 25
N ^o 1. J'ai perdu mon Eurydice, Op. 22.	1 25	Fantaisie de Salon sur des motifs de l'opéra L'Africain, Op. 58.	1 50	Sérénade de Zanetto, de Massenet, Improvisation.	1 —
2. Les doux Accords de ta Lyre, Op. 23.	1 25	Zilda de Flotow, Fantaisie-Transcription, Op. 60.	1 25	Harpe éolienne, Caprice-Réverie, Op. 124.	1 50
Souvenirs de Don Juan, 3 Transcriptions variées.		Plaisir d'amour de Martini, Transcription variée, Op. 61.	1 25	La Ballerina, Air de Ballet Louis XV, Op. 125.	1 25
N ^o 1. La ci darem la mano, Op. 24.	1 25	Una Furtiva lagrima, de Donizetti, Transcription variée, Op. 62.	1 25	Fête des Fiançailles, Caprice villageois, Op. 126.	1 25
2. Il mio tesoro, Op. 25.	1 25	Sil vous n'avez rien à me dire, Mélodie de E. Anthoine, Réverie-Transcription, Op. 63.	1 —	Nuit d'Espagne, Sérénade de Massenet, Fantaisie-Transcription.	1 50
3. Sérénade et Rondo, Op. 26.	1 25	Vaga luna, Roncetta de Bellini, Transcription variée, Op. 64.	1 25	Mandolinata, Fantaisie-Transcription.	1 25
Alceste de Gluck, (Ah! malgré moi mon faible cœur.) Air du 2 ^e acte, transcrite et variée, Op. 30.	1 25	Der Freischütz, Transcription, Op. 65.	1 25	Lucie de Lammermoor, Fantaisie brillante.	1 75
1 ^{re} Réverie, Op. 32.	1 25	Una Barchetta, Canzonetta, de Donizetti, Transcription variée, Op. 66.	1 25	Pensées musicales.	
La Fiesta, Souvenir de la Havane, Caprice, Op. 33.	1 50	Le Bouffe et le Tailleur de Gaveaux, Transcription, Op. 67.	1 25	N ^o 1. Pavane favorite.	1 —
Confiance, 2 ^{me} Réverie, Op. 34.	1 50	Concertino, 3 ^{me} Solo de concours, Op. 68.	1 25	2. Chanson d'autrefois.	1 —
Joseph de Méhul, Fantaisie, Op. 35.	1 50	La Prise de Jéricho de Mozart, Fantaisie-Transcription, Op. 69.	1 50	3. Gigue.	1 —
Rose et Colas, de Monsigny, Fantaisie-Transcription, Op. 36.	1 25	La Partouza, Chanson Toscane, Transcription variée, Op. 70.	1 25	4. Simple Mélodie.	1 —
Lalla Roukh, Fantaisie brillante, Op. 37.	1 50			5. Sérénade espagnole.	1 —
Rondo-Fantaisie sur La Serva Padrona de Pergolesi, Op. 38.	1 25			6. Chaconne favorite.	1 —
Zemire et Azor de Grétry, Fantaisie-Transcription, Op. 39.	1 25			Cinq Mars, Fantaisie-Transcription.	1 50
Prière de Moïse, Transcription variée, Op. 40.	1 25				
2 ^{me} Nocturne, Op. 41.	1 25				

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

Catalogues des Ouvrages pour le Piano de

L. M. GOTTSCHALK.

Bamboula, Danse de Nègres. Op. 2.	2 75	Ojos Criollos (Les yeux créoles). Op. 37.	1 25	Ses Yeux, Polka. Op. 66.	2 25
La Savane, Ballade créole. Op. 3.	1 50	Manchega, Etude de concert. Op. 38.	1 50	Grande, Tarantelle. Op. 67.	3 25
Ossian, deux Ballades. Op. 4.	1 25	Souvenir de la Havane. Op. 39.	1 75	La Favorite. Op. 68.	3 50
Le Bananier. Chanson nègre. Op. 5.	1 25	Printemps d'Amour, Mazurka. Op. 40.	2 —	Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne national brésilien. Op. 69.	3 —
Colliers d'or, 2 Mazurkas. Op. 6.	1 —	God save the Queen. Op. 41.	1 50	6 ^{me} Ballade. Op. 85. Oeuvre posthume.	1 75
N° 1 et 2, chaque	1 —	La Chute de feuilles, Nocturne. Op. 42.	2 —	Danse des Sylphes. Op. 86. Oeuvre posthume.	3 25
La Moissonneuse, Mazurka. Op. 8.	1 25	Polonia. Op. 43.	2 75	7 ^{me} Ballade. Op. 87. Oeuvre posthume.	1 75
Le Songe d'une nuit d'été, Caprice. Op. 9.	1 25	O ma charmante! épargnez moi! (O my charmer spare me), Caprice. Op. 44.	1 25	Hercule, Etude. Op. 88. Oeuvre posthume.	2 —
La Chasse du jeune Henri. Op. 10.	3 25	Suis-moi! Caprice. Op. 45.	1 50	Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Op. 89. Oeuvre posthume.	4 —
Le Mancenillier, Sérénade. Op. 11.	1 75	Murmures éoliens. Op. 46.	2 75	8 ^{me} Ballade. Op. 90. Oeuvre posthume.	3 —
Danse ossianique. Op. 12.	1 50	Berceuse (Cradle song). Op. 47.	1 25	Variations sur l'Hymne Portugais. Op. 91.	3 —
Jérusalem (I Lombardi). Op. 13.	2 75	L'Union, Airs américains. Op. 48.	2 —	La Mélancolie, Etude d'après F. Godefroid.	1 50
La Jota Aragonesa. Op. 14.	1 50	La Colombe (The Dove), petite Polka. Op. 49.	1 50	Le Chant du Martyr.	1 50
Le Banjo. Op. 15.	1 75	Réponds-moi, Danse cubaine. Op. 50, arr. par C. Wachtmann.	1 25	Le Poète mourant, Méditation.	1 25
Dernière espérance (Ultima esperanza). Op. 16.	1 50	Home, sweet home (Charme du Foyer). Op. 51.	1 75	Radieuse, Grande Valse de Concert.	1 75
Marche de nuit. Op. 17.	1 50	Miserere du Trovatore. Op. 52.	2 —	Jeunesse, Mazurka brillante.	1 25
L'Étincelle, Mazurka. Op. 21.	1 25	La Gallina, Danse cubaine, Op. 53, arr. par C. Wachtmann.	1 50	Orfa, Grande Polka de salon.	1 25
Souvenir d'Andalousie. Op. 22.	1 50	Impromptu. Op. 54.	2 —	Pensive, Polka-Rédowa.	1 25
Chant du Soldat. Op. 23.	2 25	Le Cri de Délivrance. Op. 55.	2 25	Souvenir de Bal, Caprice élégant.	1 25
Sospiro, Valse poétique. Op. 24.	1 50	Caprice élégiaque. Op. 56.	2 —	Galop de Concert, Caprice brillant.	1 25
Les Follets, Polka brillante. Op. 25.	1 25	Grand Scherzo. Op. 57.	2 —	Andante de la Symphonie romantique	
Ricordati, Méditation. Op. 26.	1 25	Trémolo, Etude. Op. 58.	1 50	Nuit des Tropiques.	2 25
La Naiade, Polka de salon. Op. 27.	1 50	Pasquinade, Caprice. Op. 59.	1 25	Amour chevaleresque, Caprice élégant.	1 50
Reflets du passé, Méditation. Op. 28.	1 25	Morte! Lamentation. Op. 60.	1 —	Dans les Nuages, Schottisch de Concert.	1 50
Apothéose, Marche solennelle. Op. 29.	2 75	Marche funèbre. Op. 61.	1 25	Le Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse de Concert.	1 50
Minuit à Séville, Caprice. Op. 30.	1 75	Pensée poétique. Op. 62.	1 —	Souvenir des Ardennes, Mazurka de Salon.	1 75
Souvenir de Porto-Rico. Op. 31.	1 75	Dernier amour, Etude. Op. 63.	1 75		
Pastorella e Cavagliere, Caprice. Op. 32.	2 —	Bataille, Etude. Op. 64.	2 25		
Danza, Op. 33.	1 75	Solitude. Op. 65.	1 25		
Columbia, Caprice américain. Op. 34.	2 —				
La Gitanela, Caprice. Op. 35.	1 25				
Fantôme de bonheur, Caprice. Op. 36.	1 75				

J. SCHULHOFF.

Andante et Etude. Op. 3.	2 —	Deuxième Nocturne. Op. 19.	1 50	Polonaise. Op. 44.	2 75
4 Mazurkas. Op. 5. En 2 Suites, chaque	1 50	Seconde Valse brillante. Op. 20.	1 50	Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémiennes-russes. Op. 46.	1 75
Séparément:		Edition simplifiée.	1 50	Capriccio. Op. 47.	2 —
N° 1. En Fa majeur.	1 —	Le Carnaval de Venise, arrangé et	2 75	2 Romances sans paroles. (Solitude et	
2. En Mi majeur.	1 —	varié. Op. 22.	1 75	Souvenir de Venise.) Op. 49.	1 75
3. En Ré-bémol majeur.	1 —	Edition simplifiée.	2 75	Impromptu lyrique. Op. 49. N° 3.	1 —
4. En Fa mineur.	1 —	3 Idylles. Op. 23.	2 75	Souvenir de St. Petersb., Mazurka, Op. 50.	1 50
Grande Valse brillante. Op. 6.	2 25	Séparément:		Allegro. Op. 51.	2 —
Edition simplifiée	1 75	N° 1. Chant du berger.	— 75	Chanson Slave. Op. 52.	1 25
2 Scherzi. Op. 7.	2 75	2. Dans les Montagnes.	1 25	Six Morceaux de Musique intime. Op. 53.	
Séparément:		4. Danse rustique.	1 —	En 2 Suites:	
N° 1. En La-min.	1 25	Souvenir de la Grande-Bretagne, grand Caprice. Op. 24.	3 25	Suite 1.	2 —
2. En Ré-bém.	1 75	Chansons des Paysans de Bohême. Op. 25.	1 25	Suite 2.	2 25
3 Impromptus. Op. 8.	2 75	Cantabile. Op. 26.	1 25	Séparément:	
Séparément:		3 Idylles. Op. 27, 2 ^{me} Suite.	2 75	N° 1. Berceuse.	— 50
N° 1. Confidence.	— 50	Séparément:		2. Conte d'Enfant.	1 —
2. Chanson à boire.	1 —	N° 1. Près de la Fontaine.	1 25	3. Recueillement.	— 75
3. Barcarolle.	1 —	2. Dans les bois.	1 —	4. Tendresse.	— 75
2 Mazurkas. Op. 9.	1 75	3. Dimanche matin.	1 —	5. Conte Romantique.	— 75
Caprice sur des Airs bohémiens. Op. 10.	3 25	Tarantella. Op. 34.	1 75	6. Une Valse.	1 —
Edition simplifiée.	2 75	3 Idylles, 3 ^{me} Suite. Op. 36.	2 —	Impromptu hongrois original. Op. 54.	1 25
Nocturne. Op. 11.	1 50	Séparément:		2 Styriennes. Op. 55.	1 75
Edition simplifiée.	1 50	N° 1. Doux reproche.	1 —	Allegro-Capriccio. Op. 56.	1 75
Le Tournoi, Etude. Op. 12.	1 50	2. Etoile du soir.	1 —	Largo funèbre. Op. 57.	1 25
12 Etudes de concert. Op. 13.	6 25	3. Le Ruisseau.	1 —	3 Sérénades. Op. 58.	1 75
En 2 Suites, chaque	3 50	Sonate. Op. 37.	4 25	Ouverture du jeune Henri IV de Mohul, Morceau de concert.	3 25
Le Trille, Etude. Op. 13. N° 6.	1 —	Grande Marche. Op. 38.	3 25	Feuille d'Album.	— 50
2 Pensées fugitives. Op. 16.	1 50	Aubade (Morgenständchen). Op. 42.	1 75		
Galop di bravura. Op. 17.	2 —	Auprès du berceau. N° 1. Méditation			
Edition simplifiée.	1 75	N° 2. Chant de berceuse. Op. 43.	1 75		
2 Styriennes originales et 1 Mazurka. Op. 18. N° 1 à 3, chaque	1 25				

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.
London.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.